



‘Mijn eigen handelswerk - granules - heb ik ook in het collier verwerkt. De Etrusken in het Voor Romeinse Italië bewerkten al 700 v. Chr. hun sieraden met granules. Het is ontzettend knap dat zij toen al in staat waren om twee materialen, zoals zilver en goud, samen te voegen door verhitting. Daar ben ik me ook in gaan verdiepen. Door heel veel te oefenen, is het nu een herkenbare stijl geworden. Ik heb de techniek een stapje verder genomen: Ik soldeer letterlijk de granules op elkaar, zodat deze niet alleen een decoratieve functie hebben, maar ook gebruikt kunnen worden als zetting voor een edelsteen. Het is leuk dat mijn ontwerpen steeds bekender worden. Zo heb ik bij Art Zaanstad, maar ook op de internationale toonaangevende sieradenbeurs ‘Sieraad’ gestaan en mocht ik aanschuiven bij AVRO Kunstuur.’

Sarah Vermoolen heeft op mijn verzoek aangegeven wat volgens haar de meest bijzondere parel is per plaats. Die parels heb ik op het messing geplaatst.

1. **Krommenie** - Restaurant Da Marcello
2. **Assendelft** - Forbo
3. **Zaandam** - Serah Artisan/Yvonne Ketalow
4. **Zaandam** - ANS
5. **Oostzaan** - Eva Stache
6. **Wormerveer** - Maroeska Metz
7. **Zaandijk** - Somass
8. **Westzaan** - Bart Nieuwenhuijs
9. **Koog a/d Zaan** - Le Cockelon
10. **Wormerland** - De Poelboerderij

Zaans collier Sarah Kobak

‘Toen Sarah Vermoolen mij vroeg om iets speciaals te maken voor dit boek, moest ik hard nadenken.’ Edelsmid Sarah Kobak: ‘Voor een schilder, fotograaf of schrijver is het immers veel makkelijker om de Zaanstreek te visualiseren. Dat vond ik tegelijkertijd ook een uitdaging: ‘Ik laat me toch niet beperken door mijn eigen vak?! Met de laptop op schoot en een glas wijn heb ik veel gegoogled op de Zaanstreek, want ik kom hier oorspronkelijk niet vandaan. Daarom vind ik het project Kijk Zaans ook zo leuk, want hierdoor heb ik veel nieuwe contacten opgedaan en weet ik waar ik kwaliteit kan vinden. ‘Kijk Zaans’ laat zien wie er boven het Zaanse maaiveld uitsteekt en heeft als doel een verbintenis te maken tussen



deze parels. Een collier lag daarom voor de hand, want daarbij kunnen de schakels in elkaar haken. De landkaart van Amerika intrigeert mij al jaren, omdat alle staten er met een liniaal zijn ingetekend. Zo ging ik ook naar de Zaanstreek kijken. Na een zoektocht in verschillende archieven vond ik bij het Joods Museum een kaart van de Zaanstreek waarop de plaatsen een mooi geheel vormden. De plaatsen Oostzaan, Zaandam, Koog aan de Zaan, Zaandijk, Westzaan, Wormerveer, Wormer, Krommenie en Assendelft heb ik op messing uitgetekend en uitgezaagd.

Na maanden van stoeien en uitproberen heb ik de plaatsen uiteindelijk uit zilver gezaagd en ben ik begonnen met het Zaanse collier..

‘Kijk Zaans’ heeft de kwaliteit in de Zaanstreek op de kaart gezet en ondernemers met elkaar verbonden. Dat principe heb ik ook verwerkt in het collier. Natuurlijk wilde ik ook iets doen met de Zaanse houtbouw (vormen en kleuren). Aan de hand van de Zaanse kleurenwaaier heb ik bij mijn edelstenenleverancier de juiste kleurschakeringen uitgezocht. Deze zijn in het collier terug te vinden in de topazen en toermalijnen die ik in deze kleuren heb uitgezocht.

Door deze ontdekkingsreis kreeg ik ook inspiratie voor een nieuwe sieradenlijn. Inmiddels heb ik een Zaanse sieradenlijn ontworpen en opgezet, waarbij vormen en kleuren van de Zaanstreek een grote rol spelen. ▶