



Oostzaan

295

Titel: Een 'frietkot' in Oostzaan?

Acrylverf/doek 2011, 24 x 30 cm. Collectie Kunstcentrum Zaanstad.

Tijdens een mooie zonovergoten sneeuwperiode in december reed ik, na een tochtje door de Zaanstreek naar Hoorn, terug via Oostzaan. Aan het noordelijke eind van het dorp, waar De Haal naar het oosten buigt, stuitte ik op een merkwaardig bouwsel. In België zou het een 'frietkot' kunnen zijn, op deze plek was het waarschijnlijk ooit een werkschuur. Voor mij is zo'n ruïne natuurlijk interessant en schilderachtig. Tot mijn verbazing zag ik er een makelaarsbord bij staan. Was dit een grap? Toen ik wat heen en weer wandelde, werd me duidelijk waar het om ging. Een vrij groot landgoed werd aangeboden als bouwgrond. De vorige bewoners leken al een paar jaar geleden vertrokken te zijn, want de natuur had zichtbaar lange tijd vrij spel gehad. Er was een soort oerbos ontstaan. Zon en sneeuw zorgden die decemberdag voor een unieke sfeer rond dit 'frietkot'.

Peter de Rijcke



Fotografie: Edith van Leeuwen

Recreatieschap **Het Twiske** ❶ in Oostzaan trekt niet alleen bezoekers uit Oostzaan, maar uit de hele Zaanstreek, Landsmeer en zelfs uit Amsterdam. Met mooi weer worden de stranden druk bezocht. De **avonturenspeelplaats** ❷ is in elk seizoen uitdagend. Bij het **Paviljoen 't Twiske** ❸ kun je in elk jaargetijde op een mooie plek aan het water lekker eten en drinken. Elk jaar is er in juli in Het Twiske een groot evenement **'Welcome to the Future'** ❹. Dit is een soort Dance Valley in het klein waar van 12 tot 24 uur bekende dj's met technomuziek optreden. Begin september is het evenement **'Klassiek Oostzaan'** ❺ waarbij talloze oldtimers op het Kerkplein van Oostzaan bijeen komen om bewonderd te worden.

De **Polder Oostzaan** ❻ is een oase van rust. Hier kun je doorheen fietsen of kanoën en met ijs is het een prachtig schaatsparcours. Bij jachtwerf de Hippert zijn al vanaf 1850 motorboten en sloepen te huur om het gebied te verkennen. Oostzaan heeft verschillende bekende (historische) inwoners. Zoals de schilder Cornelisz van Oostsanen en Albert Heijn die hier zijn eerste winkel begon.

De interieurontwerper **Piet Boon** ❷ is ook wereldwijd bekend. Ooit gestart als meubelmaker is hij tegenwoordig een toonaangevende designer. Naast ontwerpen voor interieurs richt hij zich op steeds grotere projecten, waarbij hij ook het exterieur vorm geeft. Zijn werk wordt over de hele wereld gewaardeerd. Het bedrijf zelf noemt het merk puur, sober en duurzaam, met als belangrijkste kenmerken natuurlijke materialen en stoere vormgeving.

De faam van het familiebedrijf **Ruig** ❸ reikt ook ver. Het wild en gevogelte wordt bij de betere restaurants in het hele land geserveerd. **Primus Ouwel** ❹ bestaat al sinds 1916 en is de grootste wereldwijde leverancier van eetpapier.

Bij de sterrenwacht **Vesta** ❺ worden op vrijdagavond interessante lezingen gehouden door bevoegde vrijwilligers. Er is een verbinding met een van de meest geavanceerde weersatellieten ter wereld, zodat je rechtstreeks de weersomstandigheden over de hele wereld kunt zien. Door de seismograaf worden aardbevingen over de hele wereld geregistreerd. Elke woensdagochtend van 10 tot

11 uur maken Jacqueline de Nijs en Gerrie Brugman met veel plezier de radio-uitzending **Kunstgrepen** ❻ over een actueel onderwerp uit de Zaanse kunst en cultuur. Je kunt deze beluisteren via www.kunstgrepen.com.

Een actieve Oostzaner organiseert kunstexcursies onder de titel **'Kunst nader bekeken'**. Andere Oostzaners waren zo nieuwsgierig naar de naamgever van hun straat Jacob Cornelisz van Oostsanen ❻ dat een zoektocht naar deze 15e-eeuwse schilder hem weer volop in de schijnwerpers heeft gezet. Dit bleek de eerste Hollandse meester te zijn.

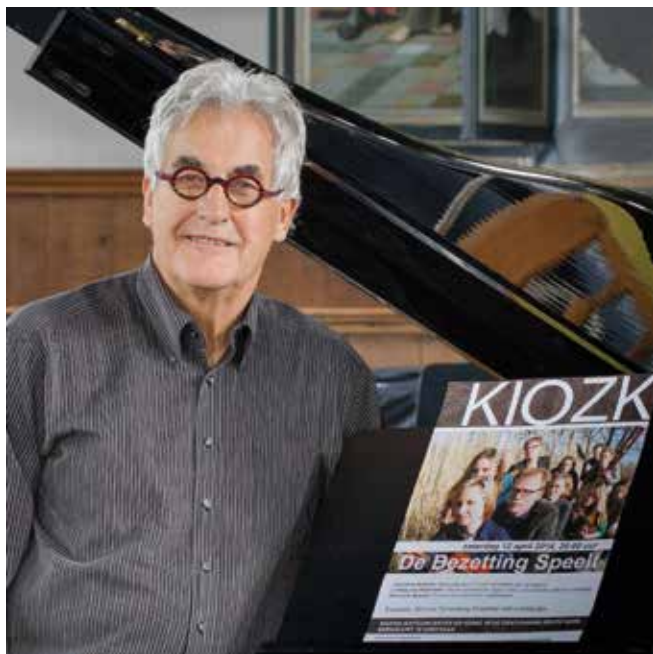
Een ander mooi initiatief is **KIOZK** ❻, een stichting die jaarlijks zes concerten organiseert bij kaarslicht in de Grote Kerk van Oostzaan. Zij programmeren niet alleen bekende musici, maar geven ook jonge talentvolle musici een kans. De concerten combineren ze met exposities van veelal Oostzaanse kunstenaars.

Theater De Kunstgreep ❻ heeft een afwisselende programmering. Voor het gebouw staat een beeld van Jacob Cornelisz van Oostsanen ❻, een ontwerp van architect **Eva Stache**.



Ruig Wild en Gevogelte

Het familiebedrijf bestaat al sinds 1886: inmiddels leidt al weer de vijfde generatie Ruig Wild en Gevogelte. Met de feestdagen staan er lange rijen in de winkel, omdat de zaak een uitstekende reputatie heeft in de verre omstreken. Bij deze zaak weet je zeker dat biologisch vlees en scharreelproducten deze naam mogen dragen. De op eikenhout ambachtelijk gerookte kip, kalkoen en ander gevogelte zijn al vele jaren een succes. Deze worden in eigen keuken achter de winkel gebraden, evenals andere luxe producten. Bijzonder is dat deze onderneming ook een voorloper is met nieuwe producten. Zo bedenken ze leuke aanvullingen op het assortiment, zoals sprinkhanen en andere insecten. Ze zoeken dan naar manieren om deze smaakvol klaar te maken. Dat geldt ook voor andere soorten vlees die nog niet zo gangbaar zijn, zoals bijvoorbeeld wilde ganzen. Daarnaast hebben ze een mooi assortiment wereldvlees: krokodillen-, antilopen- en kangoeroevlees. Die zijn ook zeker de moeite waard om eens uit te proberen. Het bedrijf verkoopt hun producten door heel Nederland aan restaurants, maar ook aan particulieren.



Fotografie: Edith van Leeuwen

KIOZK

Twintig jaar geleden ontstond het idee om in Oostzaan kamermuziek te programmeren. De Grote Kerk aan het dorpsplein leende zich daar uitstekend voor. Onder de bezielende leiding van Kees Voogel zijn er minimaal zes keer per jaar concerten. De sfeer in de kerk, het kaarslicht en de geweldige akoestiek maken dat musici er graag spelen. Kaarslichtconcert en Kunst in de Oostzaanse Kerk (KIOZK) heeft als missie om jong en oud te interesseren voor kunst en cultuur. Zo is er ook altijd een expositie te zien. Kees Voogel heeft in de loop der jaren een indrukwekkend netwerk opgedaan van beroepsmusici. Zo weet hij regelmatig leden van het Concertgebouworkest of het Rotterdams Philharmonisch orkest te programmeren. KIOZK zoekt bewust het contact met professionals en gevorderde amateurs die na elkaar, en ook wel met elkaar, op het podium staan. Prijswinnaars van het Jan Pasveerconcours verzorgen elk jaar een voorprogramma bij een van de KIOZK-concerten. De ervaringen van de musici worden graag in het gastenboek genoteerd en nagelezen. Sprekend is het voorbeeld van een muzikant die hier het ideale podium vond. Hier kwam hij graag om muziek te maken.



Het Twiske

Recreatieschap Het Twiske in Oostzaan bestaat pas sinds de jaren 80. Het is ontstaan omdat er zand moest worden afgegraven onder de veenlaag. Hierdoor ontstond er een grote plas. Het gebied was niet bruikbaar voor tuinbouw, maar wel als recreatiegebied. Sindsdien trekt het niet alleen bezoekers uit Oostzaan, maar uit de hele Zaanstreek, Landsmeer en Amsterdam. Met mooi weer worden de stranden druk bezocht. De avonturenspeelplaats is in elk seizoen uitdagend. In Het Twiske kun je wandelroutes volgen langs de moeras- en rietlanden, die laten zien hoe het oude Twiske er uit zag. Maar er zijn ook mooie routes langs weilanden, bos- en ruigtegebieden. Ganzen, Schotse hooglanders en landgeiten zijn de 'huisdieren' van het natuurgebied. Voor skaters en mountainbikers zijn er speciale routes. Er zijn twee duikplaatsen waar diverse objecten, waaronder een autowrak, zijn afgezonken. Met een kano kun je de volledige stilte opzoeken. Er zijn hier verschillende stiltegebieden waar de natuur haar weg kan gaan. Op de Stootersplas zijn boten te huur. Bij Paviljoen 't Twiske kun je op een mooie plek aan het water lekker eten en/of drinken.

Sterrenwacht Vesta

Astronoom en geograaf Jan Voet richtte ruim 40 jaar geleden de Sterrenwacht Vesta op. Geïnteresseerden brengt hij basiskennis bij over het heelal en de hemellichamen. 'Al tientallen jaren bestudeer ik het heelal, de materie blijft boeien. Het is een eindeloze ontdekkingsstocht waarbij we kennis vergaren en nieuwe interessante zaken zich openbaren. Door veel kennis op te doen, kun je bepaalde zaken ook verklaren en uitleggen'. Belangrijk is dat het publiek het begrijpt. Een slimme leerling vanaf 11 jaar moet het ook kunnen volgen. De foto hiernaast beeldt het heelal af zoals het er 379.000 jaar na de 'big bang' uit zag. Tijdens een bezoek komen er bijna als vanzelf filosofische kwesties aan de orde.' Elke vrijdagavond is na de algemene inleiding een lezing. Er zijn al zo'n 2500 onderwerpen behandeld! Met helder weer kan op vrijdagavond vanuit het observatorium met de Newton-Cassegrain kijker de planeten, de zon, de maan en de nevels worden waargenomen. Geïnteresseerden uit de provincie Noord-Holland, maar ook van daarbuiten, komen naar de cursus over sterrenkunde, geografie of kosmologie.



Fotografie: Sarah Vermoolen



Fotografie: Oldtimersdag



Klassiek Oostzaan

In 2008 ontdekten twee liefhebbers van oldtimers dat er aardig wat historische auto's in Oostzaan in garages stonden. Na een oproep in de lokale krant meldten zich 25 eigenaren van klassiekers die gezien mochten worden. Sindsdien wordt jaarlijks begin september op een zondag de Oldtimersdag gehouden. De belangstelling is groot en elk jaar komen er weer nieuwe aanmeldingen bij. Er is plaats voor maximaal 55 auto's. Het is een bonte verzameling.

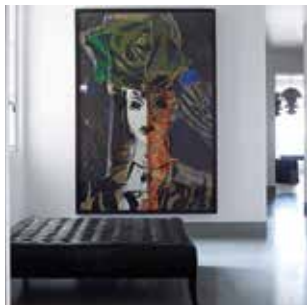
Een vrachtauto met benzinemotor, die is omgebouwd tot kiepauto, kan zelfs door water rijden. Deze heeft nog rondgereden in de Korea-oorlog. De Ruska buggy heeft ook een leuke historie. De eigenaar verkocht deze lang geleden, maar wilde na tientallen jaren toch weer een dergelijke auto. Toen hij op zoek ging, vond hij zijn eigen auto weer terug. De auto stond net te koop. De nummerplaat geeft toevallig het aantal jaren aan dat de auto niet in zijn bezit was. Voor al

deze historische auto's geldt dat ze van een hoge kwaliteit zijn. Ze rijden allemaal nog steeds rond. De saamhorigheid tijdens de Oldtimersdag is groot. Eigenaren en bewonderaars hebben veel interesse in de prachtige vervoermiddelen die je nog zelden op de weg ziet. Het wekt ook veel herinneringen op. 's Ochtends om 11 uur maakt een aantal van deze oldtimers een toertocht door de Zaanstreek. Vanaf 12 uur verzamelen ze op het Kerkplein. 🚗





Fotografie: Richard Powers/Gaelle Le Boulicaut



Designer Piet Boon richtte in 1983 het gelijknamige bedrijf op. In ruim dertig jaar groeide het uit tot een gerespecteerde en gerenommeerde multidisciplinaire designstudio met een internationaal portfolio en private en corporate klanten. Karin Meyn is Creative director Interior & Styling en mede-eigenaar. Samen geven zij leiding aan een team van ervaren architecten, designers en stylisten. Piet en Karin zijn beide geboren en getogen in de Zaanstreek.

‘De eerste jaren voerden wij ontwerpen uit, ondermeer van architecten. Als aannemer weet je welke praktische en financiële consequentie iedere ontwerpbeslissing met zich meebrengt. ‘Dat kan ik beter’ dacht ik vaak en daarom ben ik zelf gaan ontwerpen. Een van onze oudste motto’s is: ‘Wij ontwerpen niets dat niet gemaakt kan worden.’ Kwestie van gezond verstand. Onze studio is altijd in beweging, omdat wij wereldwijd onze vleugels hebben uitgeslagen en de opdrachten steeds groter worden, maar ook omdat de wereld om ons heen constant verandert. We zijn in de gelukkige omstandigheden dat we blind kunnen vertrouwen op ons zeer professionele en toegewijde team. Daar valt of staat alles mee. Ontwikkelden wij aanvankelijk ontwerpen voor privéhuizen en villa’s,

Fotografie: Rahi Rezvani©



Piet Boon®

inmiddels hebben wij ons gespecialiseerd in totaalconcepten en designs voor exterieurs en interieurs en styling van hotels, kantoren, openbare ruimtes, restaurants en resorts, onze eigen meubellijn Piet Boon Collection en product designs in samenwerking met gerenommeerde internationale merken, zoals Jaguar Land Rover Nederland.

‘Soms duizelt het ons; de aanvragen stromen binnen uit alle delen van de wereld en ook nog steeds, of steeds meer, uit eigen land. Zeker in de huidige, niet al te makkelijke tijd is dat bijzonder. We pakken onze koffers voor Tokyo, Kuala Lumpur en Taipei, Antigua en Bonaire tot Parijs, Kopenhagen, New York en Washington. Dat went nooit en betekent ook niet dat we nu achteroverleunen. Wij willen ons altijd blijven verbeteren en leren iedere dag bij. Als je ons vraagt waarom al dat werk ons gegund wordt, dan spelen onze Zaanse roots zeker een belangrijke rol: ‘gewoon’ keihard werken en de belangen van de klant voorop stellen. Dat wordt overal

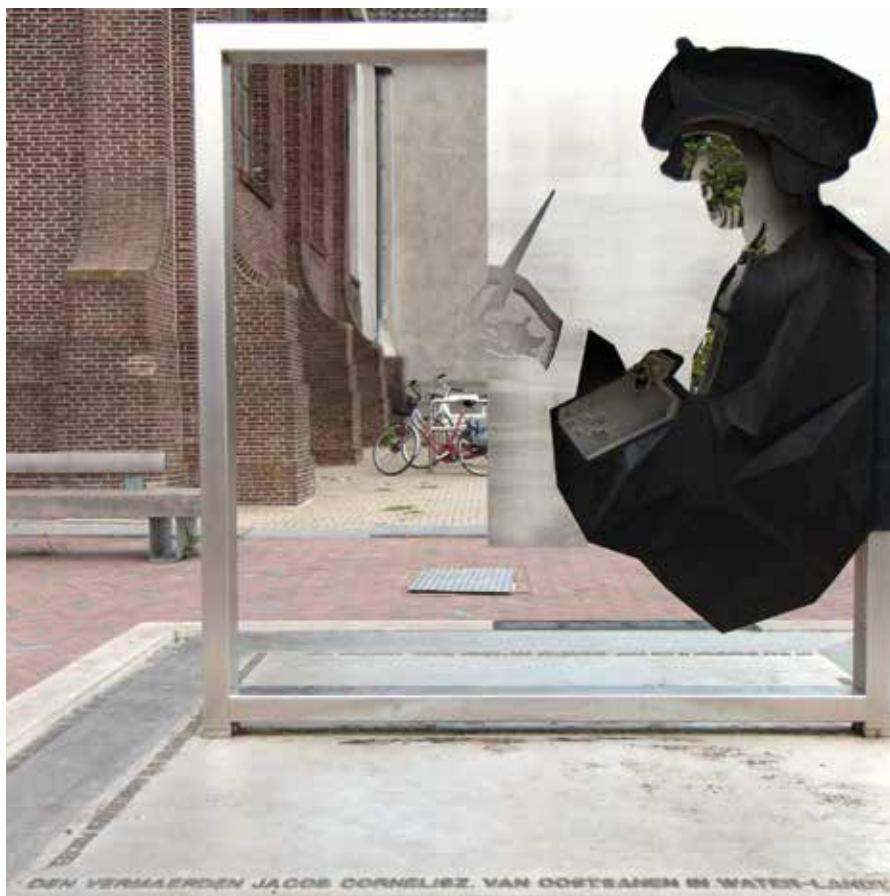


Fotografie: Rahi Rezvani©

gezien én gewaardeerd. Daarnaast merken we dat het feit dat Piet’s kennis uit de praktijk als aannemer voor veel (vooral corporate) klanten een grote rol speelt. Wat ons onderscheidt van andere designstudio’s is dat ‘beleving’ of ‘ervaring’ vanaf het eerste begin onze ontwerpstyl heeft bepaald. Misschien moet je het ook wel ‘warmte’ of ‘behaaglijkheid’ noemen: dit is een basisbehoefte van ieder mens. Karin wordt gerekend tot een van de beste interieurontwerpers en stylisten wereldwijd. Als geen ander combineert zij materialen, kleuren en vormen met kunst en objecten. Samen met haar stylingteam geeft zij een heel persoonlijke sfeer aan elk project. Met deze laatste stap gaan wij verder dan nagenoeg alle andere studio’s wereldwijd. Door dicht bij onszelf te blijven en vanuit een duidelijke filosofie hebben we een heel sterk en vooral herkenbaar handschrift ontwikkeld: wij zijn makers van tijdloze, comfortabele en duurzame ontwerpen waarin functionaliteit en esthetiek perfect

met elkaar in balans zijn. Onze ingetogen en relaxte stijl en aandacht voor bijzondere materialen, texturen en details spreekt mensen over de hele wereld en uit heel verschillende culturen aan. Dát en het feit dat onze ontwerpen naadloos met iedere sfeer en stijl te combineren zijn en heel lang meegaan. Inmiddels hebben wij vijf boeken gemaakt die over de hele wereld verkocht worden. Ook dat went nooit. Wij voelen ons nauw verwant met de Zaanse mentaliteit van hard werken, doorzetten en met beide benen op de grond staan, maar ook met de rijke tradities van ambacht en ondernemerschap van de Zaanstreek dat zulke bijzondere bedrijven als Albert Heijn, Verkade en Duyvis voortbracht. Het is mooi dat een houtzaagmolen als Het Jonge Schaap, symbool voor de bedrijvigheid in de 17e eeuw, opnieuw is opgebouwd. Het is daarom geen toeval dat het hoofdkantoor van Piet Boon in Oostzaan is gevestigd.’ 🍷

Joyce Huisman/Piet Boon®



De bloei van de beeldende kunst in Amsterdam werd ingeluid door een schilder en prentenmaker uit Oostzaan. Jacob Cornelisz. van Oostsanen (ca. 1470-1533) is de eerste bekende kunstenaar die in Amsterdam werkte. Zijn atelier in de Kalverstraat, waar hij sinds 1500 was gevestigd, groeide uit tot een succesvol familiebedrijf. Hij vervaardigde er onder meer altaarstukken, houtsneden en gewelfschilderingen. Naast de

zoons en kleinzoons van Jacob werkte ook de beroemde schilder Jan van Scorel er als leerling. In 1604 beschreef de schilder en schrijver Karel van Mander het leven van Jacob in zijn reeks biografieën van uitmuntende schilders (het Schilderboek). Hij schrijft enigszins verbaasd: “Hy [Jacob Cornelisz.] was gheboren in een Dorp, gheheeten Oostsanen, in Waterlandt. Hoe hy aen de Const is geraeckt, onder den Boeren voort



ghecomen wesende, heb ick niet vernomen...” Dit citaat is verwerkt in een eigentijds monument waarmee Oostzaan zijn beroemde inwoner sinds 2010 eert. Op het Kerkplein kijkt Jacob uit over de bedrijvigheid in zijn geboortedorp, met zijn ogen lijkt hij je te volgen als je langsloopt. Zijn silhouet is al van verre te herkennen. Het gelaagde ontwerp verleidt passanten om even halt te houden en het monument van alle kanten



Jacob Cornelisz. van Oostsanen

te bekijken. Het zit vol historische verwijzingen naar Jacobs leven en werk. Het monument is een echt Oostzaans product: ontworpen door architect Eva Stache en gemaakt door Meyn Food Processing Technology B.V.

Jacobs beeltenis rijst op uit het water, verwijzend naar zijn afkomst uit het Waterland. Op de rand van het waterelement staan fragmenten uit de tekst van Van Mander. Wie recht vóór het kunstwerk staat, ziet Jacobs portret in drie dimensies uitgespaard uit vier parallel opgehangen platen van roestvrij staal en kunststof. Dit portret heeft Eva Stache nauwgezet overgenomen van een schilderij uit circa 1530 van Dirck Jacobsz., zoon van Jacob Cornelisz. (Toledo Museum of Art, USA). Dirck portretteerde hierin zijn beide ouders: zijn vader Jacob met palet en kwast in de hand, staand bij een schildersezels met daarop een portret van zijn vrouw Anna, Dircks moeder. Voor het portret van zijn vader baseerde Dirck zich waarschijnlijk op een

zelfportret van Jacob Cornelisz. Dit zelfportret is verloren gegaan, maar er bestaat nog een andere kopie die in 1533 waarschijnlijk kort na Jacobs dood is gemaakt door een van zijn medewerkers (Rijksmuseum, Amsterdam).

Het monument vormt een hedendaags evenbeeld van een middeleeuws schilderij. Het is opgebouwd uit verschillende lagen - verf in het schilderij, staal en kunststof in het monument - die een zekere transparantie hebben. De schilderijen van Jacob Cornelisz. ontleen hun kwaliteit en charme aan deze transparantie, die Eva Stache treffend heeft vertaald in modern materiaal. De platen bevinden zich in de hoek van een verder lege omlijsting. Jacob lijkt op het punt te staan om deze te gaan invullen. Zijn hand en penseel steken al een stukje buiten de rechthoekige vorm van de platen, klaar om aan het werk te gaan. Wat zal hij in dat lege kader gaan maken? 🎨

Stichting Jacob Cornelisz. van Oostsanen

- Het monument is tot
- stand gekomen op initiatief van de Stichting Jacob
- Cornelisz. van Oostsanen,
- opgericht in 2000 door
- het Oostzaanse echtpaar
- Egbert en Barbara van
- Wijk. De stichting zet
- zich in om de prachtige
- schilderijen van een van
- de grote Nederlandse
- meesters die in de ver-
- getelheid was geraakt, op-
- nieuw onder de aandacht
- te brengen bij een breed
- publiek. Inmiddels zijn er
- door musea in Haarlem
- en Amsterdam exposities
- aan hem gewijd. De stich-
- ting publiceerde in 2014
- een reproductie van een
- bijzonder schetsboek dat
- uit Jacobs atelier bewaard
- is gebleven: 'Het vroegste
- Amsterdamse schetsboek.
- Een zestiende-eeuws
- zakboekje uit het atelier
- van Jacob Cornelisz van
- Oostsanen'.



De architect Eva Stache woont en werkt sinds 1992 in Oostzaan: 'Er zijn weinig streken in Nederland die trots kunnen zijn op een eigen, herkenbare bouwstijl, zoals de houten huizen in de Zaanstreek. Groen en wit, door het sterke contrast en de terugkerende verhoudingen, werkt als de goed gekozen kleurstelling van een logo. De nog steeds indrukwekkende industriegebouwen samengegroeid met de kleine groen/wit huisjes blijven fascineren. In de schaduw van Amsterdam, en geïnspireerd erdoor, is de Zaanstreek een bijzonder mooie, originele 'parel' geworden. Het is natuurlijk de vraag hoe we verder gaan met een traditie, zodat het stand houdt in het heden en de toekomst. Gé Sombroek van bouwbedrijf Somass maakt replica's, Wim Visser van de timmerfabriek Visser houdt er presentaties over en de architect van het nieuwe stadscentrum in Zaandam, Sjoerd Soeters, vindt



Fotografie: Marcel Berkelaar

Eva Stache

een nieuwe, volledig hedendaagse architectuurstijl uit die is geënt op de Zaanse traditie. Daarmee bereikt de groen/witte sierlijke combinatie internationale bekendheid. Helaas weten weinig mensen nog van Willem Kruiswijk of Jan Schoute. Deze Zaanse architecten zijn voorlopers in de moderne interpretatie van het Zaanse.

De eigenschap van een stijl om een gebied blijvende identiteit te geven en daarmee de continuïteit te waarborgen, valt ook onder het begrip duurzaamheid. We weten al dat de klimaatverandering door ons veroorzaakt is. De gevolgen zijn nauwelijks te overzien. Zo'n 40 % van de oorzaken ligt bij de gebouwde en nog te bouwen omgeving. We staan daarom voor een nieuwe opgave: bouwen van een volhoudende architectuur. Sinds 1998, toen ik mijn eigen architectenbureau begon, is 'duurzaam' langzaam uitgegroeid tot algemeen

goed. In 2000 was duurzaam en ecologisch nog meestal synoniem aan 'geiten-wollen-sokken', tegenwoordig word ik voor elke opdracht gevraagd om duurzaam te ontwerpen. Het energieneutrale Tangramhuis, een flexibele hedendaagse cataloguswoning, wordt nu ineens heel populair. Deze heb ik ooit ontworpen voor een prijsvraag: het heeft de eerste prijs gewonnen. De zon, onze eeuwige kostenloze energieleverancier, wordt erin veelvuldig benut. Grote raampartijen met buitenzonwering naar het zuiden, en geen of weinig ramen naar het noorden zijn ontwerpbeslissingen en kosten geen extra geld. Buitenzonweringen doen goed werk, maar een boom die in de winter haar bladeren verliest is misschien nog beter. Ventilatie, verwarming en koeling gebeurt voornamelijk passief (zonder elektriciteitsgebruik). Grote ingewikkelde installaties voor koeling, verwarming en ventilatie

hebben hun beste tijd gehad. Slim ontworpen gebouwen hebben natuurlijke ventilatie en een langdurig contract met de zon. Met collega's architecten, landschapsarchitecten en de WUR (Universiteit van Wageningen) heb ik een studie uitgevoerd naar de mogelijkheden van groen als bouw materiaal. Beplanting op straat, op daken en aan gevels kan koelen, ventileren, isoleren, water opnemen en vervuilde lucht zuiveren. Voor de sceptici onder ons: spinnen blijven buitenshuis in de gevelvegetatie. Ik heb een droom: energieneutrale huizen in een hedendaagse vormgeving waarbij beplanting aan de gevel en op het dak het nieuwe Zaanse groen is. Een forse bijdrage aan een energieneutrale Zaanstreek. Wie weet..'





Monique Anröchte



Esther Prinsze



Helena Jansz



Jan Emmer

Het team van Zaanse Parels

Simone Ronchetti

Rob Verweij

Peter de Rijcke

Frouke Hoekstra

Maurice Lensink

Menno de Haas

Herman Wieten

Arjan ten Pierick

Sarah Vermoolen

Marjolein Lensink

Simone Spakman

Wim Brinkman

Marja Fafiani



Brenda Jansen



Fok Vleeshakker



Jolanda Hoogendoorn



Tim Knol

Edith van Leeuwen

Yvonne van der Lip

Eric Klingers

Marcel van Kleef

Marcel Berkelaar

Annemarieke Koelewijn



Linda Smit

Trudi Sennhauser

Colofon

Zaanse Parels, het uitdagende vervolg op Kijk Zaans

Een co-productie van: Etc Tekst & Communicatie en Heijnis & Schipper Drukkerij bv
Concept, hoofdredactie: Etc/Sarah Vermoolen
Productie: Heijnis & Schipper Drukkerij bv
Tekst: Etc/Sarah Vermoolen
Vormgeving: Yvonne van der Lip, Marjolein Lensink / Heijnis & Schipper Drukkerij bv
Eindredactie: Simone Spakman
Beeldredactie: Jolanda Hoogendoorn / Sarah Vermoolen
Fotografie: Joris van Bennekom, Marcel Berkelaar, Wim Brinkman, Jan Emmer, Marja Fafiani, Wim Giebels, Menno de Haas, Frouke Hoekstra, Anjo Kan, Marcel van Kleef, Eric Klingers, Tim Knol, Isabel Koelewijn, Edith van Leeuwen, Arjan ten Pierick, Esther Prinsze i.s.m. styliste Brenda Jansen, Simone Ronchetti, Trudi Sennhauser, Sandra Sierhuis-Baas, Linda Smit, Mats van Soolingen, Rob Verweij, Fok Vleeshakker en Herman Wieten

Instagramserie (#Zaanseparels): Monique Anröchte, Isabel Koelewijn, Marjolein Lensink, Esther Prinsze, Simone Ronchetti, #Instabikemonet

Professioneel creatieven die getipt zijn voor Kijk Zaans hebben een eigen bijdrage geleverd aan Zaanse Parels.

Fotografen: Mike Bink, Jeroen Breeuwer, Jolanda Hoogendoorn, Helena Jansz en Max Linsen
Schrijvers/dichters: Jeroen Breeuwer, Benno Graas, Marjolijn Hof, Bas Husslage, Helena Jansz, Joke Konijn, Hans Kuyper, Erik Schaap, Jan Schuit, Kees-Jan Sierhuis/Mandy Pijl en Jacob Spaander
Zaans erfgoed: Gé Sombroek (bouwbedrijf Somass)/Cees Kingma en Frans Wytema
Historici: Philip Hofmeijer (Houtzaagmolen Het Jonge Schaap) en Hans Luiten (Geschiedenis Akademie)
Theatermakers: Marilyn Coetsier, Majanka Fröhlich, Bruun Kuijt, PPG Paletkwartet en Joost Spijkers (Ashton Brothers)
Kunstenaars: Nynke van Amersfoort, Co van Assema, Gemma van Gelder, stichting Jacob Cornelisz van Oostsaenen, Jan Groenhart, Nicole van der Heijden, Ria Hotting, Sarah Kobak, Joke Konijn, Joost van der Krogt/Olivier Rijcken, Peter de Rijcke, Sepp-Art, Linda Willemszoon en Joanne Zegers
Ontwerpers: Piet Boon®, Forbo en vormgever Edwin Winkelaar
Koks/Zaanse recepten: Daatjes Passie, Da Marcello, De Hoop op d'Swarte Walvis, De keuken in, De Koperen Bel, DeVijfdeSmaak, Groeneveld Eten, Groote Weiver, Onno Kleijn en Monettuin
Cartografie: Kadaster Nederland/Gemeente Zaanstad

© Gehele of gedeeltelijke overname van artikelen en foto's uit deze uitgave is uitsluitend toegestaan met toestemming van Etc Tekst & Communicatie/Heijnis & Schipper Drukkerij bv

September 2014

ISBN 978-90-6028-046-1

NUR 521

www.kijkzaans.nl
info@kijkzaans.nl
www.sarahvermoolen.nl
www.heijnis-schipper.nl